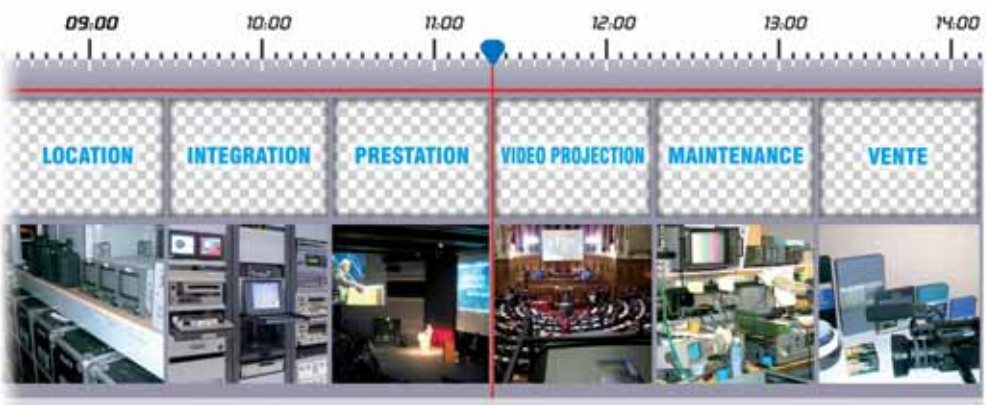
Mieux vaut s'adresser à des experts !

LOCATION
PRESTATION
INTEGRATION
VENTE
MAINTENANCE

POCKET 4.0

AUDIOVISUEL

inter congrès corporate EV EV



2 SOCIÉTÉS, 1 ÉQUIPE

EV corporate

Créée en 2002 par François Gazagnes, **EV CORPORATE** est spécialisée dans la vente et la location de matériels audiovisuels professionnels et broadcast. L'effectif de 20 personnes, dont les profils et les fonctions sont majoritairement techniques, se répartit entre les sites de la Plaine-Saint-Denis et de Boulogne-Billancourt.

Ses domaines de compétences privilégiés sont l'intégration de solutions audiovisuelles clé en main, la location de moyens audio & vidéo ainsi que la prestation pour le marché broadcast télé et cinéma.

Dès la création, l'accent a délibérément été porté sur la qualité d'écoute, la disponibilité des équipes, et la capacité à apporter des solutions innovantes.

Ainsi la valeur ajoutée d'EV Corporate réside dans son niveau d'expertise, fruit de l'expérience acquise lors des multiples bouleversements technologiques qui ont ponctué la dernière décennie : numérisation de signaux, réseaux informatiques dédiés à la production et à la consultation, haute définition, l'ensemble de ces technologies est le quotidien des techniciens d'EV Corporate.

À VOTRE SERVICE !

inter congrès

Née en 1978, **INTER CONGRES** a été acquise en mai 2007 par EV Corporate.

Acteur reconnu du marché de l'entreprise et de l'éducation, elle cible son action sur l'ingénierie et la location de systèmes audiovisuels institutionnels clé en main. Son expertise est devenue incontournable dans les domaines de la traduction simultanée, des laboratoires de langues, de la visio-conférence, de l'affichage dynamique, du vote électronique et de l'équipement audiovisuel de salles de conférence, de salles du Conseil ou d'amphithéâtres.

Son activité constitue ainsi un parfait complément aux compétences des équipes d'EV Corporate.
Elle a su fidéliser de nombreux clients et les accompagne dans leurs projets depuis souvent plus de 10 ans.

Ainsi en 2005 le professionnalisme des équipes qui l'animent a été récompensé par la certification ISO 9001 version 2000.

SOMMAIRE

6 Tourner

8 Caméscopes
12 Accessoires
12 Lecteurs de terrain
13 Caméras
13 Optiques
15 Trépieds
16 Moniteurs
17 Prise de son
20 Lumière
21 Captation
23 Périphériques et accessoires

24 Monter

26 Magnétoscopes et recorders
31 Bancs de montage
32 Stations FCP
33 Moniteurs et écoutes
34 Périphériques

36 Diffuser

37 Sources
41 Vidéoprojecteurs
43 Mur d'images
44 Écrans
44 Plasma
45 LCD
46 Supports
46 Périphériques
50 Visioconférence

35 Sonoriser/Eclairer

52 Racks de sonorisation
52 Consoles de mixage
56 Amplis
56 Enceintes
57 Sources
57 Enregistrement
58 Systèmes conférence
59 Micros fil
60 Micros HF
60 Accessoires
61 Projecteurs
62 Structure
62 Pilotage
63 Applications terrain

64 Traduire/Voter

66 Cabines
68 Régies
69 Casques
69 Tour de table
70 Visite guidée
70 Vote électronique

72 Assister/Archiver/Réparer

74 Assistance technique
75 Livraisons
76 Laboratoire
78 Vente
78 Installation
78 Maintenance
78 Exploitation
79 Ouverture de compte
80 Conditions générales de location

TOURNER

TABLEAU DES COEFFICIENTS DE LOCATION

Jour	1	2	3	4	5	6	7	8
Coefficient	1,0	1,7	2,3	2,8	3,3	3,6	3,8	4,0

Malgré le sérieux apporté à la conception de ce tarif, des erreurs de typographie et de montage sont possibles et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité d'EV Corporate. Les tarifs indiqués peuvent être modifiés sans préavis et sont régis par les conditions générales de location.

- Caméscopes
- Accessoires
- Lecteurs de terrain
- Caméras
- Optiques
- Trépieds
- Moniteurs
- Prise de son
- Lumière
- Captation
- Périphériques et accessoires

1ER JOUR 1ER MOIS

HDCAM

HDW-790P SONY **420,00 3 612,00**

3CCD Haute Définition. 2.2 M de pixels. Convertisseur A/N sur 12 bits. Choix du balayage 50i et 25p. 2 Sorties HD-SDI - Enregistrement 4:2:2 sur 10 bits (ADSP) 4 canaux audio numériques AES/EBU de 20 bits. 4 HyperGamma. Intégre de série l'Upgrade V2 de la 750.

HDW-750P SONY **390,00 3 354,00**

3CCD Haute Définition. 2.2 M de pixels.Choix du balayage 50i et 25p. Sortie HD-SDI (4:2:2 - 10 bits). Balance automatique des blancs. Température de couleur réglable. Système de menus programmables par le cameraman.

DIGITAL BETACAM

DVW-790WSP SONY **290,00 2 494,00**

3CCD PowerHAD FIT 2/3" (620 K) - 16/9 commutable 4/3 - Gain maximum 48 dB - Balance des blancs automatique. Température de couleur réglable. Système de menus programmables par le cameraman.

XDCAM HD

PDW-700 SONY **390,00 3 354,00**

3CCD HD 1920 X 1080. XDCAM HD 4:2:2. Convertisseur A/N sur 14 bits. Choix du balayage 50i et 25p. Sortie HD-SDI Enregistrement sur Dual layer disk 50 GB ou single layer disk 23 GB. Ecran couleur LCD - Enregistrement de vidéos Proxy, de metadata.

XDCAM

PDW-530P SONY **290,00 2 494,00**

3CCD 2/3" PowerHAD EX - 16/9 commutable 4/3 - 1M de pixels. Mode balayage progressif 25p. Sortie SDI en option. Gain maximum 48 dB - Enregistrement sur disque - Choix du format du MPEG IMX 50 Mb/s au DVCAM 25 Mb/s - Ecran couleur LCD - Enregistrement de vidéos Proxy, de metadata.

Note : Pour les équipes techniques de vos tournages, voir la partie "Assister/ Assistance technique" en p.74.

FOCUS
PRODUIT

CAMESCOPE XDCAM HD 4.2.2
PDW 700 SONY

LES + PRODUITS

C'est le modèle haut de gamme du XDCAM. Une qualité d'image HD remarquable, obtenue grâce à des capteurs 2/3 de pouces de 1920x1080, à un codage 50 Mbits/s, une conversion A/N sur 14 bits et un traitement 4.2.2, en font un format d'avenir, très proche du grand frère HDCAM…

L'enregistrement sur Professional Disc et ses nombreux atouts, comme l'utilisation de vignettes et de Proxy, permettant une diffusion rapide d'information en font un outil idéal pour des applications où la vitesse de production est une condition essentielle. De plus, le Professional Disc vous permet de conserver tous vos rushs, ce qui représente un atout non négligeable dans un workflow tapeless ! Et en ce qui concerne les disques justement, une capacité de 50 Go, disponible avec les nouveaux Professional Discs vous permettra environ 85 minutes d'enregistrement en Full HD !

LES APPLICATIONS

Résolument haut de gamme, ce nouveau format séduira les productions de documentaires, qui trouveront là un outil leur permettant de pérenniser leurs rushs, de les conserver facilement, et surtout de pouvoir tourner dans n'importe quelle condition climatique avec une image Full HD…
Il pourra également s'adapter au tournage de série télé ou de téléfilm, pour lesquels la qualité d'image est un impératif.
Et bien sûr, il séduira les producteurs d'émissions télés, notamment sportives ou d'aventures, pour lesquels la vitesse entre la prise de vue et la post production est un élément décisif.

TARIF DE LA LOCATION **390,00 / JOUR** **3 354,00 / MOIS**
Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

SONY

Specialist Dealer

	1ER JOUR	1ER MOIS

PDW-510P SONY **230,00 1 978,00**

3CCD 2/3" PowerHAD EX - 16/9 commutable 4/3 - 1M de pixels. Mode balayage progressif 25p. Sortie SDI en option. Gain maximum 48 dB - Enregistrement sur disque - Enregistrement en DVCAM 25 Mb/s - Ecran couleur LCD - Enregistrement de vidéos Proxy, de metadata.

XDCAM EX

PNW-EX1 SONY **180,00 1 548,00**

3CMOS de 1920x1080 - Choix du mode d'enregistrement 25 à 35 Mb/s (HDV, 1920X1080/50i,25p, 1280X720/50p, 25p et même chose en NTSC) - Enregistrement sur carte SxSPRO (Express Card) - Sortie SD/HD SDI - Optique à butée (mise au poing).

Cartes SxSPRO SONY **40,00 344,00**

Capacité 16 GO – Temps d'enregistrement de 50 min en HDV à 70 min en DV (retirer descriptif 8 GO).

BETACAM SP

BVW-D600P SONY **175,00 1 505,00**

3CCD FIT HyperHAD 1 000 (déf 850 lignes) - Lecture avec interface VA 500 - Clear scan - Système automatique de la balance des blancs - Haute sensibilité : F8 à 2000lx.

DVCAM

DSR-450WSPL SONY **195,00 1 677,00**

3CCD 2/3" PowerHAD EX - 16/9 commutable 4/3 - Haute sensibilité : F11 à 2000lx - Ecran LCD - Boutons assignables - Gain programmable - Sortie SDI en option.

DSR-570WSP SONY **165,00 1 419,00**

3CCD 2/3" PowerHAD EX - 16/9 (980 lignes) commutable 4/3 (850 lignes) - 0,25 lux Hypergain (42 dB) - Ilink. Sortie 26 broches pour CCZ permettant de la raccorder à une régie.

	1ER JOUR	1ER MOIS

DSR-PD170 SONY — **95,00** — **817,00**

3CCD 1/3" 4/3 (530 lignes) commutable 16/9 - Viseur N&B - Ecran couleur LCD - 2 entrées micro XLR - Complément grand angle et micro canon fourni.

HDV

Nouveauté

HVR-Z7E SONY — **130,00** — **1 118,00**

3 ClearVid CMOS Sensor System 1/3" - Choix du mode d'enregistrement HDV, DVCAM ou DV - Enregistrement sur cassette ou mémoire flash amovible - optique interchangeable - Mode progressif 1080/25p natif - Sortie HDMI.

HVR-Z1E SONY — **120,00** — **1 032,00**

3 CCD 1/3" - Choix du mode d'enregistrement HDV, DVCAM ou DV - Commutable 50/60 hz - 2 entrées XLR - Ecran LCD et viseur couleur - 6 boutons assignables- Complément grand angle et micro canon fourni.

HVR-V1E SONY — **110,00** — **946,00**

3 ClearVid CMOS 1/3" - Choix du mode d'enregistrement HDV, DVCAM ou DV - Zoom 20X - Mode progressif 1080/25p - Sortie HDMI - la PD 150 en HDV ! - Complément grand angle et micro canon fourni.

P2

Nouveauté

AG-HVX201 PANASONIC — **140,00** — **1 204,00**

3 CCD 1/3" - Choix du mode d'enregistrement DVCPRO HD, DVCPRO 50 et 25 ou DV - optique LEICA - Enregistrement sur carte P2 ou sur cassette DV - Fournie avec une batterie ANTON BAUER ELIPZ 10K, une batterie 5400 mAh et une torche ELIGHTZ.

Cartes P2 PANASONIC — **20,00** — **172,00**

Capacité 8GB - Temps d'enregistrement : DVCPRO/DV : 32 min, DVCPRO 50 : 16 min, DVCPRO HD (1080/50i) : 8 min, DVCPRO HD (720/25P) : 16 min.

	1ER JOUR	1ER MOIS

Cartes P2 PANASONIC **40,00 344,00**

Capacité 32GB - Temps d'enregistrement : DVCPRO HD : 32 minutes, DVCPRO HD/50 : 64 minutes, DVCPRO 25/DV : 128 minutes.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TOURNER

Accessoires

	1ER JOUR	1ER MOIS

BATTERIES

Nouveauté

ELIPZ ANTON BAUER **12,00 946,00**

Batterie longue durée pour petit camescope - se fixe sous la caméra - Permet l'alimentation de la caméra et de la torche ELIGHTZ.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TOURNER

Lecteur de terrain

	1ER JOUR	1ER MOIS

P2

Nouveauté

AG-HPG 10 PANASONIC **110,00 946,00**

Lecteur de terrain P2 avec moniteur LCD intégré. Sortie HDSDI, composante et composite. Archivage des rushs sur disques via Firewire ou USB2 - Fournie avec une batterie 5400 mAh.

1ER JOUR 1ER MOIS

PLATEAU

DXC-D30 SONY **180,00 1 548,00**

3CCD 2/3" PowerHAD (850 lignes) Clear Scan - Zoom 16 X 9,5 sans doubleur - Livré avec CA 537.

TOURELLE

BRC-300P SONY **200,00 1 720,00**

3 CCD Méga Pixels. Plus de 600 lignes TV en mode 4/3. Sortie SDI. Télécommande en VISCA et RS 422. Livrée avec RM-BR300. Option grand angle.

Nouveauté

BRC-Z700 SONY **300,00 2 580,00**

3 CMOS 1/3". 1,12 Mégapixels. Sortie SD ou HD/SDI. Télécommande en VISCA et RS 422. Zoom optique 20 X. Option grand angle.

RM-BR300 SONY **50,00 430,00**

Remote VISCA / RS 422. Compatible ANYCAST / BRC300 / BRCZ700 / BRCH700… Possibilité de commander jusqu'à 7 caméras et de mettre en mémoire positions et paramètres (focus, Iris,…).

1ER JOUR 1ER MOIS

FOCALE STANDARD

Nouveauté

ZA22 X 7,6 BERM-M58 FUJINON **130,00 1 118,00**

De 7,6 à 167,2 mm avec doubleur.

	1ER JOUR	1ER MOIS

J 16 X 8 ou J 15 X 8 CANON — **70,00** — **602,00**

De 8 à 128 mm.

J 17 X 7,7 CANON — **110,00** — **946,00**

De 7,8 à 133 mm avec doubleur.

A 18 X 7,6 BERM FUJINON — **110,00** — **946,00**

De 8,6 à 172 mm avec doubleur.

A 20 X 8,6 BERM FUJINON — **120,00** — **1 032,00**

De 8,6 à 172 mm avec doubleur.

GRAND ANGLE

Nouveauté

ZA12 X 4,5 BERM-M58 - FUJINON — **125,00** — **1 075,00**

De 4,5 à 54 mm avec doubleur.

J9X5,2 WRS CANON — **105,00** — **903,00**

De 5,2 à 47 mm avec doubleur.

A 13X4,5 BERM FUJINON — **125,00** — **1 075,00**

De 4,5 à 58,5 mm avec doubleur.

LONGUE FOCALE

HA 42 X 9,7 BERD FUJINON — **340,00** — **2 924,00**

De 9,7 à 410 mm avec doubleur. Report de commande fourni.

A 36X10,5 FUJINON — **250,00** — **2 150,00**

De 10,5 à 378 mm avec doubleur. Report de commande fourni.

J 18X8,5 CANON — **120,00** — **1 032,00**

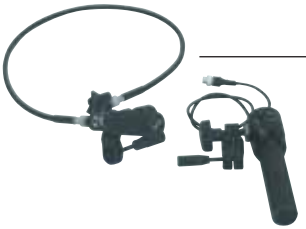
De 8,5 à 153 mm avec doubleur.

REPORT DE COMMANDE

Nouveauté

SS 11 FUJINON — **70,00** — **602,00**

Report de commande avec zoom et focus électriques



LO 23 FUJINON — **40,00** — **344,00**

Report de commande pour objectifs FUJINON (A 20x8,6 et A 16x9,5).

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

Trépieds

	1ER JOUR	1ER MOIS

S 25 SACHTLER — **74,00** — **636,00**

Tête fluide 7 paliers + point libre. Trépied fibre de carbone. Triangle caoutchouc. Bol 25. Diamètre 150. Charge maxi 30 kg. Tube rigide de transport .

S 20 SACHTLER — **71,00** — **610,00**

Tête fluide 7 paliers + point libre. Trépied fibre de carbone. Triangle caoutchouc. Bol 20. Diamètre 100. Charge maxi 25 kg. Sac souple de transport.

S 18 SACHTLER — **44,00** — **378,00**

Tête fluide 7 paliers + point libre. Trépied fibre de carbone. Triangle caoutchouc. Bol 18. Diamètre 100. Charge maxi 20 kg. Sac souple de transport.

DV 6 / DV 4 SACHTLER — **35,00** — **301,00**

Tête fluide 5 paliers + point libre. Trépied fibre de carbone. Triangle caoutchouc. Bol diamètre 75. Charge maxi 6 kg. Sac souple de transport.

DV 1 SACHTLER — **25,00** — **215,00**

Tête fluide. Idéal pour les petits caméscopes (DSR PD 170, HVR V1 E,…) Système complet, hauteur de 77 à 157 cm. Sac souple de transport.

1ER JOUR 1ER MOIS

ACCESSOIRES TRÉPIEDS

BC 18/20/25 SACHTLER 25,00 215,00

Branches courtes pour pieds Satchler 18, 20 ou 25.

BR 18/20 SACHTLER 20,00 172,00

Base à roulettes pour pieds Satchler 18 ou 20.

THS SACHTLER 10,00 86,00

Triangle Hors Sol.

STABILISATEURS

Nouveauté

LTX G 3 HDV L'AIGLE 250,00 2150,00

Système de stabilisation de type Steadicam® comprenant harnais, bras de suspension et support avec écran LCD de 7" et batterie. Conçu pour des caméscopes de moins de 7 kg (HVRZ1, AG HVX 200, PNW EX1,…) et simple d'utilisation et de mise en œuvre !

Nouveauté

EGRIPZ ANTON BAUER 15,00 129,00

Support de stabilisation pour caméras portables - Fait office de main supplémentaire !

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TOURNER Moniteurs

1ER JOUR 1ER MOIS

LCD

LMD 9050 SONY 50,00 430,00

Moniteur LCD portable 8,4". Résolution 1024x768. Entrées composite, Y/C, YUV, SDI ou HD SDI. Alim. secteur ou batteries BP-GL 65.

	1ER JOUR	1ER MOIS
LMD-1420 SONY	50,00	430,00

Moniteur LCD 14" SD. Résolution 640x480. PAL/NTSC. Entrées composites, Y/C, YUV, SDI.

LMD 2450 W SONY	70,00	602,00

Moniteur LCD 24" Full HD. Dalle de 1920x1200. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI.

LMD 320W SONY	150,00	1 290,00

Moniteur LCD 32". Dalle 1280x768. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI.

CRT

PVM-6041 SONY	25,00	215,00

Moniteur 6". PAL, SECAM NTSC. Commutable 4/3 et 16/9. Entrées RVB, composantes ou composite. Alim. secteur ou batteries NP1.

PVM-9045/44/41 SONY	28,00	240,80

Moniteur 9". PAL, SECAM, NTSC. Commutable 4/3 et 16/9. Entrées composantes, Y/C, composite. Alim. secteur ou batteries NP1.

PVM-14" SONY	40,00	344,00

Moniteur 14". PAL, SECAM, NTSC. Commutable 4/3 et 16/9. Entrées RVB, composantes, Y/C, composite.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TOURNER

Prise de son

MICROS HF

	1ER JOUR	1ER MOIS
EXPLORER MICRON	70,00	602,00

Micro cravate omnidirectionnel HF avec émetteur TX 700B et récepteur SDR 550 - Capsule SANKEN COS 11 - Fourni avec câbles.

	1ER JOUR	1ER MOIS
DIVERSITY AUDIO LIMITED	70,00	602,00

Micro cravate omnidirectionnel HF avec émetteur TX 2020 et récepteur DX2020 - Capsule SANKEN COS 11 - Fourni avec câbles.

WRT SONY	70,00	602,00

Ensemble micro HF cravate WRT 822A, micro HF main WRT 807B, récepteur WRR 855 et adaptateur caméra SONY.

UWP-C1 SONY	40,00	344,00

Ensemble HF cravate pour caméscopes de poing comprenant récepteur UHF Diversity et micro cravate avec émetteur. 6 heures d'autonomie avec 2 piles LR 6.

UWP-C2 SONY	40,00	344,00

Ensemble HF main pour caméscopes de poing comprenant récepteur UHF Diversity et micro émetteur main. 6 heures d'autonomie avec 2 piles LR 6.

MICROS CRAVATE

ECM 44/77 SONY	15,00	129,00

Micro cravate omnidirectionnel filaire. Alimentation à piles.

SEMI CANON

KMR 81 NEUMANN	20,00	172,00

Micro semi canon (hyper cardioïde). Alimentation 48 V.

MKH 416 ou 60 SENNHEISER	20,00	172,00

Micro semi canon (hyper cardioïde). Alimentation 48 V.

MICROS MAIN

588SB/BG-5.1 SHURE	10,00	86,00

Micro main dynamique avec bonnette anti-vent.

M-88 BEYER	14,00	120,00

Micro main dynamique avec bonnette anti-vent.

ACCESSOIRE SEMI CANON

MZW -81, 60 ou 426 RYCOTTE **5,00** **43,00**

Bonnette nylon anti-vent fournie avec Jersey et Windjammer.

PERCHE

1,5 ou 5 m VDB **10,00** **86,00**

Perche carbone 1,5 m ou 5 m maxi avec suspension.

CASQUE

HD 25 SENNHEISER **9,00** **77,40**

Casque dynamique fermé.

MIXETTE

442 SOUND DEVICE **50,00** **430,00**

Mixette de reportage 4 entrées, deux sorties principales, 2 sorties secondaires, 2 sorties mono dont une en jack 3,5 mm en niveau micro (pour DVCAM, etc.), Transfos entrées + sorties, alimentation T12 et 48V fantôme. Alimentation via 4 piles AA ou externe.

SQN-3 SQN **35,00** **301,00**

Mixette de reportage 4 entrées, deux sorties. Alimentation T12 et 48V fantôme. Alimentation via 6 piles LR 06.

SQN-4S SQN **40,00** **344,00**

Mixette de reportage 3 entrées, deux sorties. Alimentation T12 et 48V fantôme. Alimentation via 8 piles LR 06.

	1ER JOUR	1ER MOIS

MINETTE/TORCHE

PAGLIGHT PAG — 15,00 — 129,00
Eclairage autonome 30 ou 50 W. Connecteur PAG.

POWERTAPE — 15,00 — 129,00
Eclairage autonome 20 ou 30 W. Connecteur D-TAP.

ELIGHT Z ANTON BAUER — 15,00 — 129,00
Eclairage autonome 10 W. Connecteur pour Batterie ELIPZ - livrés avec filtres (CTB, fluo, spun…).

HVL-20DW2 SONY — 15,00 — 129,00
Eclairage autonome 10 ou 20 W. Pour caméscope de poing. Fonctionne avec batterie type NPF.

PROJECTEURS

Mandarine 800w LTM — 10,00 — 86,00
Quartz 800 W + pied.

Valise 3 Mandarines 800w LTM — 25,00 — 215,00
3x800 W + pied.

Blonde 2Kw LTM — 15,00 — 129,00
Quartz 2000 W + pied.

KINO FLO 120 KINO FLO — 50,00 — 430,00
Rampe de 4 tubes 120 cm 3200°K ou 5500°K + pied.

KINO FLO 60 KINO FLO — 35,00 — 301,00
Rampe de 4 tubes 60 cm 3200°K ou 5500°K + pied.

LT 100, 300, 500 et 1000 LTM — 15,00 — 129,00
Projecteurs Fresnels 100, 300, 500 et 1000 W avec pied.

ACCESSOIRES

REFLECTEUR LASTOLITE 10,00 86,00

Réflecteur blanc/argent livré avec pied et support.

BARACUDA MANFROTTO 10,00 86,00

Support téléscopique pour éclairage. 150/270 mm ou 210/380 mm.

BRAS MAGIQUE MANFROTTO 15,00 129,00

Bras 3 articulations, blocage friction. Livré avec rotule et support de table.

ACCROCHE MANFROTTO 10,00 86,00

Ventouse diamètre 120. Clamp, rotules, pinces crocos, support caméra…

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TOURNER Captation

MÉLANGEUR

AWS G 500 SONY 250,00 2150,00

Mélangeur ANYCAST STATION. 6 entrées configurables. Ecran LCD 15". Livré en standard avec une carte d'entrée PC/Vidéo et 1 carte vidéo SD. Cartes supplémentaires ou différentes en option. Maintenant disponible en version HD avec carte BKAW 560 et BKAW 590.

Cartes options SONY 40,00 344,00

BKAW 550 : Carte PC/Vidéo pour ANYCAST

BKAW 560 : Carte analogique HD pour ANYCAST

BKAW 570 : Carte vidéo SD pour ANYCAST

BKAW 580 : Carte vidéo SDI pour ANYCAST

BKAW 590 : Carte vidéo HD-SDI pour ANYCAST

REGIE 1 SD

ANYCAST + BRC 300 SONY **900,00** —

Régie de captation SDI comprenant ANYCAST STATION, 2 caméras BRC 300 et 2 pieds, 1 télécommande RM BR 300, cablâge vidéo SDI et RS 422 50 m.

REGIE 2 HD

ANYCAST + BRC Z 700 SONY **1 100,00** —

Régie de captation HD-SDI comprenant ANYCAST STATION, 2 caméras BRC Z 700 et 2 pieds, 1 télécommande RM BR 300, cablâge vidéo HD SDI et RS 422 50 m

REGIE 3 HD OU SD

ANYCAST + poste vision SONY **1 600,00** —

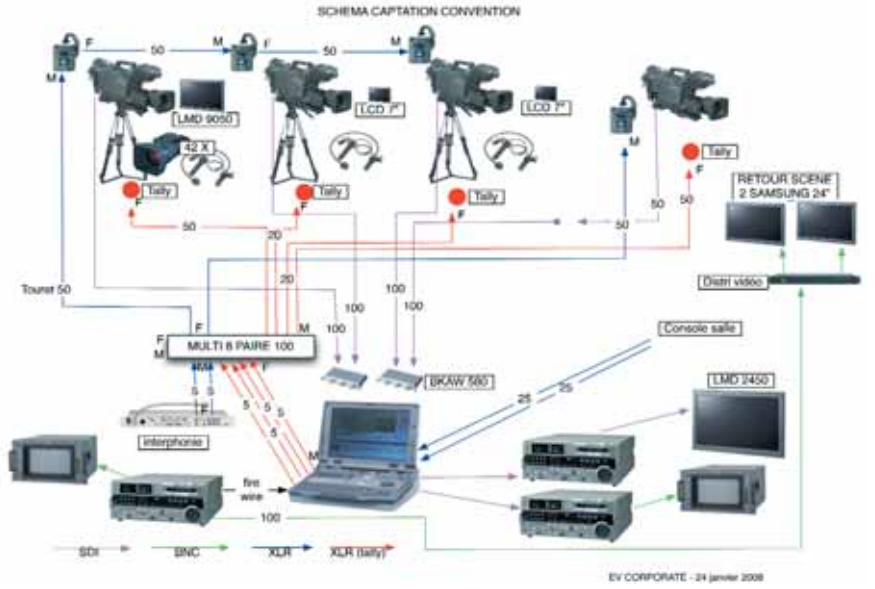
Régie de captation SDI comprenant ANYCAST STATION, poste vision (3 télécommandes caméras RCP 750, grille HD/SD SDI 8 X 8, Oscillo/vecteur scope et moniteur), 3 caméras DVCAM DSR 450 + pieds, viseurs et reports de commande. Cablage 100 m par caméra et interphonie Clearcom 5 postes. HD possible avec caméras XDCAM PVW 700.
Voir schéma page suivante.

REGIE 4 SDI

Régie SDI **4 200,00** —

Régie de captation 4 caméras DXCD50 SONY, avec reports de commande, viseur plateau, pieds V22. Mélangeur Snell et Willcox 16 entrées SD 1012. Grille Leitch 16 X 16 SDI. Mosaique de monitoring Kaleïdo K2 et plasma 50" pour réalisation. Console audio Midas Venice 16/4/2. Interphonie ClearCom.

Note : Pour réaliser vos événements nous vous fournissons l'ensemble de l'équipe nécessaire : voir la partie Assister/Assistance technique en p.74



Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TOURNER — Périphériques et accessoires

	1ER JOUR	1ER MOIS

PROMPTEUR

WINDIGI LITE 7" PORTAPROMPT **210,00** **1 806,00**

Système de prompteur pour petit camescope comprenant écran LCD 7" avec miroir semi-rélechissant et accessoires de fixation et un PC portable avec le logiciel WinDigi Lite et une commande de défilement USB.

INTERPHONIE

3 POSTES CLEAR COM **60,00** **516,00**

Centrale Mic/HP + 3 postes avec casques.

RS-501/CC75 CLEAR COM **22,00** **189,20**

Boitier et micro casque.

MONTER

TABLEAU DES COEFFICIENTS DE LOCATION

Jour	1	2	3	4	5	6	7	8
Coefficient	1,0	1,7	2,3	2,8	3,3	3,6	3,8	4,0

Malgré le soin apporté à la conception de ce tarif, des erreurs de typographie et de montage sont possibles et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité d'EV Corporate. Les tarifs indiqués peuvent être modifiés sans préavis et sont régis par les conditions générales de location.

- Magnétoscopes et recorders
- Bancs de montage
- Stations FCP
- Moniteurs et écoutes
- Périphériques

1ER JOUR 1ER MOIS

LECTEUR / ENREGISTREUR HD

V-CUBE HD 2 K MERGING **650,00 5 590,00**

Lecteur enregistreur multifomat SD et HD. Permet de lire sur une même time line, en spécifiant le format de sortie, des médias différents, (AVI, Mpeg, DNX HD…) à des fréquences différentes (24pfs, 25 p/50i,…) Sorties/entrées SDI et HDSDI. Synchronisation en lecture pour mixage avec des stations Pyramix ou Pro Tools...

HDCAM SR

SRW 5500 SONY **900,00 7 740,00**

Lecteur enregistreur HDCAM SR et HD CAM. Carte de conversion de format et carte de processing 4:4:4 RVB.

HDCAM

HDW M 2000 SONY **350,00 3 010,00**

Lecteur multiformat en PAL et NTSC et enregistreur HDCAM. Lecture HDCAM toutes fréquences (23,98p, 24p, 25p/50i, 29,97p,59,94i) Up et Down conversion intégrées.

DIGITAL BETACAM

DVW M2000P SONY **250,00 2 150,00**

Magnétoscope digital betacam. Lecteur multiformat (SD 1/2 pouce). Enregistrement en Digital. E/S composite, YUV et SDI. E/S audio : analogique XLR x4 et numériques BNC x2, SDI.

DVW-500P SONY **210,00 1 806,00**

Lecteur/enregistreur de montage digital betacam. Entrées/sorties composite, YUV et SDI. Entrées/sorties audio : analogique XLR x4 et numériques XLR x2, SDI.

Note : Pour réaliser vos supports de diffusion, voir la partie "Laboratoire / Multimédia" en p.77

FOCUS
PRODUIT

MAGNÉTOSCOPE SRW 5500 SONY

LES + PRODUITS

Enregistreur numérique HD haut de gamme qui utilise le format HDCAM SR, il sait également lire et enregistrer en HDCAM.

Il est capable de lire et d'enregistrer en 1080i, 1080 Psf, 720P… et bénéficie d'un grand choix de conversions internes, grâce à sa carte optionnelle compatible 4 :4 :4 et 4 :2 :2. Au niveau audio, il peut enregistrer jusqu'à 12 pistes de 24 bits à 48 Khz au format HDCAM SR.
Enfin, on a la possibilité d'enregistrer jusqu'à 155 minutes sur une cassette en 1080/24Psf.

LES APPLICATIONS

Elles vont de la TVHD au cinéma numérique ! En effet le HDCAM SR est le format que la télé demande aux producteurs pour la livraison de masters en fiction.
Il peut également servir à de la projection HD en cinéma. Sa sortie Dual Link 4:4:4 lui permet d'assurer une qualité d'image exceptionnelle.

TARIF DE LA LOCATION **900,00 / JOUR** **7 740,00 / MOIS**
Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

SONY Specialist Dealer

REVENDEUR AGRÉÉ HDCAM SR™

1ER JOUR 1ER MOIS

DVW 510P SONY **185,00 1 591,00**

Lecteur digital betacam. Sorties composite, YUV et SDI. Sorties audio : analogique XLR x4 et numériques XLR x2, SDI.

LECTEUR TOUS FORMATS BETACAM

J 30 SDI SONY **130,00 1 118,00**

Lecteur tous formats Betacam. Compact IMX/DIGITAL BETACAM/BETACAM SP/BETACAM SX. Sorties SDI et composite et audio sur RCA.

Nouveauté

XDCAM HD

PDW-HD 1500 SONY **210,00 1 806,00**

Lecteur enregistreur XDCAM HD 4.2.2. E/S vidéo : composite, YUV, SDI et HD SDI. E/S audio : analogique et numérique.

XDCAM

PDW1500 SONY **150,00 1 290,00**

Magnétoscope XDCAM. Application : montage virtuel. 2 têtes optiques : lecture à 170 Mbits/s et enregistrement à 144 Mbits/s. PAL/NTSC. Transfert de fichiers MXF/Metadata via I.link SBP2 ou Gigabit Ethernet. Conversion IMX en DVCAM via I.link (AV/C). E/S SDI, I.link, Composite, Audio analogique.

PDWV1 SONY **120,00 1 032,00**

Lecteur / enregistreur portable XDCAM. Avec écran LCD 3,5' intégré. 1 tête optique : lecture à 85 Mbits/s et enregistrement à 72 Mbits/s. PAL/NTSC. Transfert de fichiers MXF/Metadata via I.link SBP2 ou Gigabit Ethernet.Sorties SDI, I.link, composite et audio analogique.

PDWD1 SONY **100,00 860,00**

Lecteur / enregistreur Dock XDCAM. Lecture et enregistrement MPEG IMX et DVCAM. Transfert de fichiers MXF/Metadata via I.link (AV/C).

BETACAM SX

DNW-A25P SONY — **125,00 1 075,00**

Magnétoscope de montage portable avec écran LCD intégré. Compatible lecture BETACAM SP. E/S vidéo : Composite, SDI. E/S audio analogique.

DNW-A75P SONY — **220,00 1 892,00**

Magnétoscope de montage. Compatible lecture BETACAM SP. 625(PAL/525(NTSC). E/S vidéo : Composite, composante, SDI. E/S audio analogique et numérique.

HDV

HVR 1500 SONY — **120,00 1 032,00**

Lecteur enregistreur HDV. E/S vidéo : composite, YUV, SDI et HD SDI. E/S audio : analogique et numérique.

HVR M25E SONY — **85,00 731,00**

Lecteur enregistreur HDV. E/S vidéo : composite, YUV HD. E/S audio : analogique RCA.

HVR M35E SONY — **100,00 860,00**

Lecteur enregistreur HDV; Lecture et enregistrement en mode progressif. E/S vidéo : composite, YUV, SDI et HD SDI. E/S audio : analogique et numérique.

P2

AG-HPG 10 PANASONIC — **110,00 946,00**

Lecteur de terrain P2 avec moniteur LCD intégré. Sortie HDSDI, composante et composite. Archivage des rushs sur disques via Firewire ou USB2 - Fournie avec une batterie 5400 mAh.

DVCAM

DSR 2000P SONY — **145,00 1 247,00**

Lecteur DVCAM. Compatible DVCPRO. E/S vidéo : composite, YUV et SDI. E/S audio : analogique et numérique.

	1ER JOUR	1ER MOIS

DSR 1800P SONY — **120,00** — **1 032,00**

Lecteur DVCAM. Compatible DVCPRO. E/S vidéo : composite, YUV et SDI. E/S audio : analogique et numérique.

DSR 1600P SONY — **99,00** — **851,40**

Lecteur DVCAM. Compatible DVCPRO. Sorties composite, YUV et SDI. Sorties audio : analogique et numérique.

DSR 11P SONY — **55,00** — **473,00**

Lecteur/enregistreur. Enregistrement et lecture PAL/NTSC. E/S vidéo : composite, Svidéo, I link. E/S audio : analogique 2 X RCA.

BETACAM SP

BVW 70P SONY — **95,00** — **817,00**

Lecteur/enregistreur BETACAM SP. E/S vidéo : composite, YUV. E/S audio : analogique XLR x4.

BVW 65P SONY — **80,00** — **688,00**

Lecteur BETACAM SP à vitesse variable. Sorties composite, YUV. Sorties audio : analogique XLR x4.

PVW 2800P SONY — **90,00** — **774,00**

Lecteur/enregistreur BETACAM SP E/S vidéo : composite, YUV. E/S audio : analogique XLR x2.

BVW 2600P SONY — **80,00** — **688,00**

Lecteur BETACAM SP. Sorties composite, YUV. Sorties audio : analogique XLR x2.

Bancs de montage

	1ER JOUR	1ER MOIS

DIGITAL BETACAM

■ **DVW-510/500P** SONY — **330,00** — **2 838,00**

Lecteur et enregistreur Digital BETACAM.

BETACAM SX

■ **DNW-A225** SONY — **250,00** — **2 150,00**

Banc de montage BETACAM SX portable.

DVCAM

■ **DSR 1600/1800P** SONY — **190,00** — **1 634,00**

Lecteur et enregistreur DVCAM.

BETACAM SP

■ **PVW-2600/2800P** SONY — **150,00** — **1 290,00**

Lecteur et enregistreur BETACAM SP.

EDITEUR

■ **RM450** SONY — **80,00** — **688,00**

Editeur de montage 2 machines. Contrôle CTL ou TC.

1ER JOUR 1ER MOIS

PORTABLE

Nouveauté

■ MACBOOK APPLE + AJA 290,00 2 494,00

Station de montage portable MacBook Pro 17" + boitier AJA IO HD. Entrées/sorties analogiques et numériques SD/HD SDI + RS 422. Disque dur externe 500 Go.

Nouveauté

■ MACBOOK APPLE 160,00 1 376,00

Station de montage portable MacBook Pro 17" seule. Disque dur externe 500 Go.

STATION DE TRAVAIL

Nouveauté

■ MACPRO APPLE + AJA 370,00 3 182,00

Station de montage Mac Pro + carte AJA LHe. Entrées/sorties analogiques et numériques SD/HD SDI + RS 422. Disque dur interne 2x500 Go. Ecran Apple Display 23". Clavier FCP.

Nouveauté

■ MACPRO APPLE 250,00 2 150,00

Station de montage Mac Pro seule. Disque dur interne 2x500 Go. Ecran Apple Display 23". Clavier FCP.

SOLUTION DE STOCKAGE

Nouveauté

■ RAID e-SATA 2 TO 120,00 1 032,00

Boitier 2 To de 4 disques 500 Go - RAID 0.

Note : Pour réaliser vos montages nous vous fournissons le personnel nécessaire, voir la partie "Assister / Assistance technique" en page 75.

	1ER JOUR	1ER MOIS

LCD

LMD 9050 SONY — **50,00** — **430,00**

Moniteur LCD portable 8,4". Résolution 1024x768. Entrées composite, Y/C, YUV, SDI ou HD SDI. Alim. secteur ou batteries BP-GL 65.

LMD-1420 SONY — **50,00** — **430,00**

Moniteur LCD 14" SD. Résolution 640x480. PAL/NTSC. Entrées composite, Y/C, YUV, SDI.

LMD 2450 W SONY — **70,00** — **602,00**

Moniteur LCD 24" Full HD. Dalle de 1920x1200. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI.

LMD 320W SONY — **150,00** — **1 290,00**

Moniteur LCD 32". Dalle 1280Go768. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI.

CRT

PVM-9041 SONY — **28,00** — **240,80**

Moniteur 9". PAL, SECAM. Commutable 4/3 et 16/9. Entrées Composantes, Y/C, composite. Alim. secteur ou batteries NP1.

PVM-1444 - 1454 SONY — **40,00** — **344,00**

Moniteur 14". PAL, SECAM. Commutable 4/3 et 16/9. Entrées RVB, Composantes, Y/C, composite.

ENCEINTES

MS202 YAMAHA — **25,00** — **215,00**

Enceinte amplifiée 45 W

	1ER JOUR	1ER MOIS
6301-B FOSTEX	10,00	86,00
Enceinte active 10W RMS de proximité		
HP5A ALTO	25,00	215,00
Enceinte amplifiée 100W avec entrée ligne ou micro		

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

MONTER

Périphériques

	1ER JOUR	1ER MOIS
TBS 24 T SNELL ET WILCOX	125,00	1075,00
Codeur / décodeur, mémoires d'images		
TG 700 TEKTRONIX	100,00	860,00
Générateur de synchro HD - Tri level		
TSG-271 TEKTRONIX	65,00	559,00
Générateur de Black-Burst et de mire de barres		

TBC

GÉNÉRATEUR DE SYNCHRO

EV corporate devient

Solution Expert

Le logo Apple est une marque d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

RAMEL Communication - 11838

www.evcorporate.com

12 rue de la Procession
93217 La Plaine-Saint-Denis cedex
01 49 18 19 20

31 avenue du Général Leclerc
92100 Boulogne
01 46 21 66 13

109 rue du 1er Mars 1943 - BP 1118
69613 Villeurbanne Cedex
04 72 33 12 49

Mieux vaut s'adresser à un expert !

DIFFUSER

TABLEAU DES COEFFICIENTS DE LOCATION

Jour	1	2	3	4	5	6	7	8
Coefficient	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,25	3,5	3,75

Malgré le soin apporté à la conception de ce tarif, des erreurs de typographie et de montage sont possibles et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité d'EV Corporate. Les tarifs indiqués peuvent être modifiés sans préavis et sont régis par les conditions générales de location.

- Sources
- Vidéoprojecteurs
- Mur d’images
- Ecrans
- Plasma
- LCD
- Supports
- Périphériques
- Visioconférence

1ER JOUR

LECTEUR / ENREGISTREUR HD

V-CUBE HD 2 K MERGING **650,00**

Lecteur / enregistreur multiformat SD et HD. Permet de lire sur une même time-line, en spécifiant le format de sortie, des médias différents, (AVI, Mpeg, DNX HD…) à des fréquences différentes (24pfs, 25 p/50i,…) Sorties/entrées SDI et HDSDI.

MAGNÉTOSCOPES NUMÉRIQUES

SRW 5500 SONY **900,00**

Lecteur / enregistreur HDCAM SR et HD CAM. Carte de conversion de format et carte de processing 4:4:4 RVB.

HDW M 2000 SONY **350,00**

Lecteur multiformats en PAL et NTSC et enregistreur HDCAM. Lecture HDCAM toutes fréquences (23,98p, 24p, 25p/50i, 29,97p,59,94i), Up et Down conversion intégrées.

DVW 510P SONY **185,00**

Lecteur digital betacam. Sorties composite, YUV et SDI. Sorties audio : analogique XLR x4 et numériques XLR x2, SDI.

J 30 SDI SONY **130,00**

Lecteur tous formats BETACAM. Compact IMX/DIGITAL BETACAM/BETACAM SP/BETACAM SX. Sorties SDI et composite et audio sur RCA.

PDWV1 SONY **120,00**

Lecteur / enregistreur portable XDCAM. Sorties SDI, composite et audio analogique.

Note : Pour réaliser vos supports de diffusion, voir la partie Laboratoire/ Multimédia en p.77

FOCUS
PRODUIT

PROJECTEUR 4K SRX 110 SONY

LES + PRODUITS

La plus haute résolution en vidéoprojection actuellement ! 4 K soit 4096 X 2048 ! l'équivalent de 4 images HD ! Avec un contraste de 2000 :1, ce projecteur garantit une image d'une qualité exceptionnelle.

La puissance lumineuse de 10 000 lumens permet d'obtenir des images de grande taille avec une restitution fidèle de la colorimétrie et du contraste.
Enfin, muni d'entrées Dual Link HD-SDI, il est prêt pour le cinéma numérique et répond aux exigences de la norme DCI (Digital Cinéma Intiative), ce qui lui permet d'être connecté à un serveur pour des projections cinéma.

LES APPLICATIONS

D'abord et principalement conçu pour le cinéma numérique, le SRX 110 permettra de répondre aux projections les plus exigeantes en terme de qualité : avant-première d'un documentaire masterisé en HDCAM SR, projection de validation d'un dessin animé en 3D, infodécor d'une convention,… la résolution 4K permettra de répondre à toutes ces problématiques !

TARIF DE LA LOCATION **3 000,00 / JOUR**

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

SONY

Specialist Dealer

Nouveauté

PDW-HD 1500 SONY **210,00**

Lecteur enregistreur XDCAM HD 4.2.2. E/S vidéo : composite, YUV, SDI et HD SDI. E/S audio : analogique et numériques.

HVR 1500 SONY **120,00**

Lecteur enregistreur HDV. E/S vidéo : composite, YUV, SDI et HD SDI. E/S audio : analogique et numérique.

DSR 1600P SONY **99,00**

Lecteur DVCAM. Compatible DVCPRO. Sorties composite, YUV et SDI. Sorties audio : analogique et numérique.

BVW 65P SONY **80,00**

Lecteur BETACAM SP à vitesse variable. Sorties composite, YUV. Sorties audio : analogique XLR x4.

UVW 1200 SONY **70,00**

Lecteur BETACAM SP. Lecture en boucle. Livré avec télécommande SVRM-100.

VO 9600 SONY **65,00**

Lecteur / enregistreur UMATIC. Recherche d'image par molette.

LECTEUR DVD

DV-380 / DV 360/DV 585 PIONNEER **50,00**

Lecteur DVD Multizone et DIVX

DVP-NS 78 H SONY **50,00**

Lecteur DVD DIVX, MP4,MP3… Sortie HDMI

Note : Pour réaliser vos DVD à diffuser, voir la partie "Laboratoire / Multimédia" en p.77

1ER JOUR

GRAVEUR DVD

PRV-LX 10 PIONNEER — **160,00**

Graveur pro. Double graveur + DD 120 Go

TUNER

1280 GRANDTEC — **45,00**

Tuner et sélecteur info vidéo

ORDINATEURS

PC ACER/DELL — **200,00**

Ordinateur portable Pentium 4

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

DIFFUSER — Vidéoprojecteurs

1ER JOUR

4 K

Nouveauté

SRX 110 SONY — **3 000,00**

Vidéoprojecteur HD 4K : 4096x2048. Standard DCI (DIGITAL CINEMA INITIATIVE) 10 000 Lumens ANSI. Contraste 1800:1. Entrées HDSDI, RVB/YUV analogique et DVI. Optique 2,3 à 4.

Nouveauté

PT-DZ 12000 PANASONIC — **2 200,00**

Vidéoprojecteur 12 000 Lumens Ansi, DLP Dark Metal. Résolution WUXGA (1920x1200 pixels). Entrée composite, HD-SDI, DVI-D, RGB-HD et YUV.

Optiques PANASONIC — 140,00

Optiques pour PT DZ 12 000 :
LE2 - Zoom - 1,8 ~ 2,8
LE3 - Zoom - 2,8 ~ 4,6
LE4 - Zoom - 4,6 ~ 7,3

VPL-FH 300 SONY — 1 200,00

Vidéoprojecteur LCD 6000 lumens. 2K : 2048x1080. Entrées video, YC, YUV, RVB, HD-SDI et HDMI - Optique 1,7 à 2,1 - Silencieux : 44 dB maximum.

LC-XT3 EIKI — 1 000,00

Vidéoprojecteur LCD 10 000 lumens. Compatible jusqu'au SXGA : 1280x1024. Entrées video, YC, YUV et RVB. 37 Kg. Fourni avec zoom standard 2- 2,6.

Optiques EIKI — 120,00

Optiques pour XT 3 :
MID RANGE : 2,6 - 3,5
MID THROW : 3,5 - 4,5
LONG THROW : 4,4 - 6,2
WIDE ANGLE : 0,82 ou 1,22

VPL-FX52 SONY — 700,00

Vidéoprojecteur LCD 6 000 lumens. XGA : 1024x768. Entrées video, YC, YUV et RVB.

VPL-PX30 SONY — 180,00

Vidéoprojecteur LCD 2 400 lumens. XGA : 1024x768.

1ER JOUR

Optiques SONY **95,00**

Optiques pour FX 52 et PX 30 :
Longue focale VPLL-ZM-101
Grand angle VPL-ZM-31

EIP 4500 EIKI **600,00**

Vidéoprojecteur DLP 4500 lumens

PT-L6510 E PANASONIC **500,00**

Vidéoprojecteur DLP 4 200 lumens. XGA : 1024x768.

LC-XG100 EIKI **260,00**

Vidéoprojecteur LCD 2 500 lumens. XGA : 1024 X 768.

LC-XNB5M EIKI **260,00**

Vidéoprojecteur LCD 2 500 lumens. XGA : 1024x768.

LC-XM1 EIKI **190,00**

Vidéoprojecteur LCD 1 000 lumens. XGA : 1024x768. Ultraportable.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

DIFFUSER

Mur d'images

1ER JOUR

> Lancement produit dans une usine Février 2008

MUR LED

BARCO B-10 **sur devis**

Mur d'image extérieur et intérieur d'une surface de 10 m². Sur remorque, il est totalement autonome et se met en place très rapidement. Mur de led de 10 mm de 3584x2688 mm.

DIFFUSER — Ecrans

	1ER JOUR
EP 180 ORAY Ecran pliable 180x135	45,00
EP 240 ORAY Ecran pliable 240x180	65,00
EP 300 ORAY Ecran pliable 300x200	70,00
EP 400 ORAY Ecran pliable 400x300	80,00
EP 600 ORAY Ecran pliable 600x450	400,00
EP 400 RELIEF KELLER Ecran sur cadre metallisé pour relief 35	550,00

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

DIFFUSER — Plasma

	1ER JOUR
PDP-50MXE11 PIONNEER Plasmas 50" 16/9- Dalle WXGA : 1280x768. Entrées Vidéo, YC, YUV, RVBS et VGA. Sans HP.	350,00
PDP 505-LR PIONNEER HP pour plasma PDP-50MXE11	32,00
PFM 42 B1E SONY Plasmas 42". 16/9. Dalle 1024x1024. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA.	220,00

1ER JOUR

GXD L 52 HD SONY **450,00**

Ecran LCD 52" Full HD. Dalle de 1920x1080. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI. Sans HP.

SS-SPG01 SONY **32,00**

HP pour plasma GXD L 52 HD

LMD 320W SONY **150,00**

Moniteur LCD 32". Dalle 1280x768. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI.

LMD 2450 W SONY **70,00**

Moniteur LCD 24" Full HD. Dalle de 1920x1200. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA DVI, SDI ou HD SDI

244 T SAMSUNG **65,00**

Moniteur LCD 24 " : 1920x1200. Entrée DVI, VGA, YUV, composite

AL1916W ACER **60,00**

Moniteur LCD 19" : 1600x1200. Entrée VGA

S570LS LG **50,00**

Moniteur LCD 15". Entrée VGA

LMD 1420 SONY **50,00**

Moniteur LCD 14". Dalle de 640x480. Entrées Vidéo, YC, YUV, VGA, SDI

DIFFUSER — Supports

1ER JOUR

support AUDIPACK **110,00**

Support pour plasma jusqu'au 52".

support THORENS **30,00**

Support pour plasma jusqu'au 42".

support SONY **50,00**

Support bas pour plasma jusqu'au 42".

support EV CORPORATE **100,00**

Support TOTEM en pont H 30 - Comprenant embase lourde, plateforme pour vidéoprojecteur - Hauteur de 0,5 à 0,5 m

support UNICOL **30,00**

Table UNICOL en H

support EUREX **20,00**

Table vidéoprojecteurs

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

DIFFUSER — Périphériques

1ER JOUR

MÉLANGEUR INFORMATIQUE ET VIDÉO

AWS G 500 SONY **250,00**

Mélangeur ANYCAST STATION. 6 entrées configurables. Ecran LCD 15". Livré en standard avec une carte d'entrée PC/Vidéo et 1 carte vidéo SD. Cartes supplémentaires ou différentes en option. Maintenant disponible en version HD avec carte BKAW 560 et BKAW 590.

Note : Pour les caméras à associer, voir les rubriques caméras et captation dans la partie "Tourner" en p.13

1ER JOUR

Cartes options SONY — 40,00

BKAW 550 : Carte PC/Vidéo pour ANYCAST

BKAW 560 : Carte analogique HD pour ANYCAST

BKAW 570 : Carte vidéo SD pour ANYCAST

BKAW 580 : Carte vidéo SDI pour ANYCAST

BKAW 590 : Carte vidéo HD-SDI pour ANYCAST

ISS 408 EXTRON — 450,00

Mélangeur 8 entrées autoscan RGBHV, YUV, YC et composite. 2 sorties (1 final et 1 preview).

MÉLANGEUR VIDÉO

WJMX 50 PANASONIC — 120,00

Mélangeur 4 entrées vidéos.

SELECTEUR

System 4 EXTRON — 60,00

4 entrées / 1 sortie RVBHV.

TZW-403 VITY — 45,00

4 entrées / 1 sortie SVGA.

CC 5-1 SAV — 60,00

Sélecteur composante 5 entrées / 1 sortie.

SVA 1-5 C ECLERC — 45,00

Audio / vidéo composite 5 entrées / 1 sortie.

VCS 500 SONY — 65,00

Audio / vidéo 5 entrées / 1 sortie.

TZ 180 VITY — 80,00

8 entrées / 1 sortie double audio, vidéo, svidéo.

DISTRIBUTEURS

DVD3620 LYNX — **100,00**
Distributeur HDSDI 2 entrées X 4 sorties ou 1 entrée X 8 sorties

ADA 4 300 MX EXTRON — **45,00**
Distributeur RVBS 1 entrée / 4 sorties.

1X2 ANALOG WAY — **45,00**
Distributeur VGA 1 entrée / 2 sorties.

VP3 KRAMER — **45,00**
Distributeur VGA 1 entrée / 3 sorties.

VP4 KRAMER — **45,00**
Distributeur VGA 1 entrée / 4 sorties.

VP-6 XLN KRAMER — **60,00**
Distributeur UXGA 1 entrée / 6 sorties.

DVA 1-5 S ECLERC — **70,00**
Distributeur Audio/vidéo 1 entrée / 5 sorties. Gain ajustable.

AVDA 6 MX EXTRON — **60,00**
Distributeur composite 1 / 6.

GRILLES DE COMMUTATION

CP 450 + 128 EXTRON — **240,00**
Grille RGBHV/AUDIO 12 entrées - 8 sorties - 450 Mhz de bande passante.

VP 4X4 KRAMER — **80,00**
Grille VGA 4 entrées / 4 sorties.

TZ 01 VITY — **100,00**
Grille audio video 6 entrées / 4 sorties.

TZ 09 VITY — **200,00**
Grille audio video 8 entrées / 8 sorties.

CONVERSION

TETRA VIO ANALOG WAY **350,00**

Convertisseur interface versatile et switcher AV avec 3 entrées universelles et une entrée SDI-HD/SD. Entrées et sorties informatique et Vidéo, analogique et numérique. Connexions BNC, HD15, DVI, mini DIN4, Cinch, RCA.

DSC 1024 (G) SONY **240,00**

Convertisseur de fréquence, doubleur de lignes et selection des entrées. Entrees/sorties : PAL NTSC YUV RVB XGA. Genlockable.

VCS 300 D EXTRON **240,00**

Convertisseur de fréquence haute résolution. Entrées : HD 15 / Sorties composites :YC, YUV RVB et SDI. Genlockable.

TP T15HDAV / TP RBNCAV EXTRON **120,00**

Convertisseur RGBHV, YUC, composite et audio / RJ 45 Transmet des signaux jusqu'à 300 m sur un câble UTP de catégorie 5, 5e ou 6.

HD CONNECT MI CONVERGENT DESIGN **40,00**

Convertisseur HDMI / HD (SD) SDI.

CYP OP 252 SCALER BOX **40,00**

Convertisseur VGA / DVI.

CDM 830 T Vity **80,00**

Transcodeur PAL/SECAM /NTSC.

TBC

TBS 24 T SNELL ET WILCOX **125,00**

Codeur / décodeur, mémoires d'images.

1ER JOUR

GÉNÉRATEUR DE SYNCHRO

TG 700 TEKTRONIX **100,00**

Générateur de synchro HD - Tri level

DIVERS

WINDIGI LITE PORTAPROMPT **210,00**

Ensemble prompteur comprenant le PC, le logiciel et la télécommande, pouvant se brancher sur un LCD ou un plasma en retour de scène pour assister l'orateur dans son discours. Existe aussi en version à placer devant une caméra.

HUM-1 ADC ou SAV **20,00**

Eliminateur de parasite vidéo

PAVLOFF FIL IC **20,00**

Emetteur/recepteur filaire + boitier lumineux et/ou sonore

PAVLOFF HF SIMDA **40,00**

Emetteur/recepteur HF + boitier lumineux

Pupitre IC **200,00**

Pupitre orateur plexiglass

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

DIFFUSER — Visioconférence

1ER JOUR

CONTACT SONY **530,00**

Unité mobile 128, 256, 384 Kbs. Codec, caméra et télécommande. H221, Bonding T120. Caméra auto tracking, pilotage à distance. Pont intégré 4 sites max.

Mieux vaut s'adresser à un expert !

BIENVENUE DANS LA GALAXIE

EV corporate

4K

HDCAM

NOUVEAU !
PROJECTEUR 4K
SONY SRX-R110

Ces produits sont disponibles à la vente et à la location chez EV Corporate

www.evcorporate.com

12 rue de la Procession - 93217 La Plaine-saint-Denis cedex
01 49 18 19 20

31 avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne
01 46 21 66 13

SONORISER ECLAIRER

TABLEAU DES COEFFICIENTS DE LOCATION

Jour	1	2	3	4	5	6	7	8
Coefficient	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,25	3,5	3,75

Malgré le soin apporté à la conception de ce tarif, des erreurs de typographie et de montage sont possibles et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité d'EV Corporate. Les tarifs indiqués peuvent être modifiés sans préavis et sont régis par les conditions générales de location.

- Racks de sonorisation
- Consoles de mixage
- Amplis
- Enceintes
- Sources
- Enregistrement
- Systèmes conférence
- Micros fil
- Micros HF
- Accessoires
- Projecteurs
- Structure
- Pilotage
- Applications terrain

Racks de sonorisation

1ER JOUR

CONFERENCE 2 EV CORPORATE **290,00**

Comprenant : 1 table de mixage 8 voies, 1 ampli 2x450 W, 1 platine CD, 2 enceintes APG DS 8 et 2 pieds, 2 micros HF main.

CONFERENCE 4 EV CORPORATE **350,00**

Comprenant : 1 table de mixage 8 voies, 2 amplis 2x450 W, 1 platine CD, 4 enceintes APG DS 8 et 4 pieds, 2 micros HF main.

POWER 600 SPIRIT/APG **150,00**

Comprenant : 1 table de mixage amplifiée 8 voies et 2 enceintes APG DS 8 et 2 pieds.

Consoles de mixage

1ER JOUR

NUMÉRIQUE

01 V YAMAHA **68,00**

Console 16/8/2 numérique.

03 D YAMAHA **76,00**

Console 16/8/2 numérique.

ANALOGIQUE

SPIRIT LIVE SOUNDCRAFT **55,00**

Console 16/4/2 analogique.

K1 SOUNDCRAFT **46,00**

Console 8/4/2 analogique.

FOCUS
PRODUIT

ENREGISTREUR CARTE FLASH
SS-CDR1 TASCAM

LES + PRODUITS

Un enregistreur carte flash… et CD dans la même machine. Il permet un enregistrement au format WAV ou MP3 sur une carte flash jusqu'à 8 Go.

Il est équipé d'entrées lignes symétriques en XLR et asymétriques en RCA, et peut se contrôler grâce à un port RS 232.
Il bénéficie d'une entrée pour un clavier, pratique pour noter le nom des pistes.

LES APPLICATIONS

Le but premier de cet appareil est de remplacer tous les autres supports d'enregistrements, la cassette audio ou le mini disc par exemple.
Il permet non seulement l'enregistrement en MP3 sur la carte ou le CD, mais aussi le passage de CD à Carte Flash et inversement.
Il autorise également l'édition des fichiers Wav (séparer, fusionner…) et enfin, ce qui est intéressant pour l'enregistrement témoin de réunions, il dispose d'un mode d'enregistrement longue durée !

TARIF DE LA LOCATION **90,00 / JOUR**
Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TASCAM

SONORISER, ... Amplis

	1ER JOUR
SX 700 CROWN 2x700 W/8 Ohms. Alimentation à découpage.	**60,00**
1800 BOSE Ampli BOSE série IV. 2x400 W. Avec correcteur 802C.	**46,00**

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

SONORISER, ... Enceintes

	1ER JOUR
DS 8 APG 2 voies. 150 W sous 8 Ohms. La paire avec pieds.	**30,00**
SUB 146 APG Caisson de graves 500 W sous 8 Ohms. Poids 64 Kgs.	**60,00**
802 BOSE 240 W sous 8 Ohms. La paire avec pieds.	**45,00**
MS 20 OU 202 YAMAHA HP amplifié 35 W.	**25,00**
DS 15 APG 2 voies. 500 W sous 8 Ohms. La paire avec pieds.	**60,00**

Sources

1ER JOUR

CD

PLAYER CD SONY, MARANTZ,… **25,00**

Lecteur CD

K7

PLAYER K7 SONY, TASCAM,… **20,00**

Lecteur cassette audio

Enregistrement

1ER JOUR

CD

CD SONY, MARANTZ,… **30,00**

Enregistreur CD audio

K7

K7 SONY, TASCAM,… **20,00**

Enregistreur double cassette audio

CARTE FLASH

PMD 560 MARANTZ **45,00**

Enregistreur carte flash - Choix de formats (wave, mp3, 44,1 ou 48 Khz, stéréo, mono…) Prise USB pour connexion PC.

CARTE FLASH ET CD

Nouveauté

SS-CDR1 TASCAM **90,00**

Enregistreur carte flash ou CD - Choix de formats (wave, mp3, 44,1 ou 48 Khz, stéréo, mono…) - Entrées / sorties XLR ou RCA.

1ER JOUR

RÉGIE TOUR DE TABLE

LBB(DCN NG) BOSCH **122,00**

Gestion de micros Bosch + entrée /sortie Audio, et sorties des Langues. A associer en tour de table aux micros DCN NG Bosch.

POSTES MICROS

DCN NG BOSCH **18,00**

Postes micros + bas parleur, se branchent les uns à la suite des autres. Poste président prioritaire. Alimentés et gérés par la régie LBB DCN NG BOSCH. Possibilité de gestion par PC et logiciel LBB 4170.

RÉGIE TOUR DE TABLE

LBB 3500 (DCN) PHILIPS **90,00**

Gestion de micros Philips + entrée / sortie Audio, sorties des Langues - A associers aux micros DCN/LBB3531 et 3534.

POSTES MICROS

DCN LBB 3531et 3534 PHILIPS **16,00**

Postes micros + bas parleur, se branchent les uns à la suite des autres. Poste président prioritaire. Alimentés et gérés par la régie LBB 3500 Philips.

1ER JOUR

MAIN

M69 ou M88 BEYER **14,00**

Micro Main dynamique.

SM 58 SHURE **10,00**

Micro Main dynamique.

STATIQUE

C451 AKG **20,00**

Micro Statique.

COL DE CYGNE

C647 AKG **20,00**

Micro Col de Cygne statique.

MX418S SHURE **20,00**

Micro Col de Cygne statique.

MICRO DE SURFACE

PZM Audio technica **23,00**

Micro de surface statique.

CRAVATE

ECM 44/77 SONY **15,00**

Micro cravate omnidirectionnel filaire. Alimentation à piles.

Micros HF

1ER JOUR

MAIN

SKM 5000 Sennheiser **75,00**

Emetteur SKM 5000 - récepteur EM3031.

CRAVATE

SK3036 Sennheiser **75,00**

Emetteur SK 3036 - récepteur EM2031 - Capsule MKE 40.

DOUBLE

ATW Audio Technica **75,00**

Main ou cravate 700 Mhz.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

SONORISER, ...

Accessoires

1ER JOUR

SUPPORTS MICRO

ST 234 KM **3,00**

Support micro table.

GST 500 Sennheiser **9,00**

Pied micro sol.

EQUALISEUR

EQ 270 DYNACORD **35,00**

Equaliseur 27 bandes - mono entrée/sortie XLR symétrique.

FBX2020 SABINE **30,00**

Filtre éliminateur de Larsen.

1ER JOUR

COMPRESSEURS

260 DBX — **40,00**

Processeur audio, compresseur stéréo, correcteur graphique 28 bandes – Eliminateur de larsen

BOITIER DE PRESSE

FP16A SHURE — **40,00**

Boitier distribution presse SHURE FP16A - 7 sorties.

INTERPHONIE

3 POSTES CLEAR COM — **60,00**

Centrale Mic/HP + 3 postes avec casques.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

... ÉCLAIRER — Projecteurs

1ER JOUR

PAR

38 — **4,00**

Projecteur 120W/220V avec prise de renvoi.

64 — **7,00**

Projecteur 1000W/220V solo (chromé).

DECOUPÉ

500/600 ADB — **13,00**

Projecteur à découpe 500/650W.

1000 JULIAT — **17,00**

Projecteur à découpe 1000W.

Structure

1ER JOUR

200 MM

H20 PROLYTE **4,00**
Structure carrée, le mètre.

H20 PROLYTE **12,00**
Pièces d'angle

300 MM

X30D PROLYTE **5,00**
Structure triangulaire, le mètre.

X30D PROLYTE **15,00**
Pièces d'angle

XHS PROLYTE **23,00**
Embase lourde circulaire

Pilotage

1ER JOUR

PUPITRE MANUEL

LIGHT OPERATOR 12 GEMAR **40,00**
Pupitre 12 circuits, 2 préparations

BLOC DE PUISSANCE

MPX 405 BOTEX **35,00**
4 canaux de 2 KW - Graduable - pilotage en DMX.

FESTIVAL MUSICAL
Champ de Mars
Septembre 2007

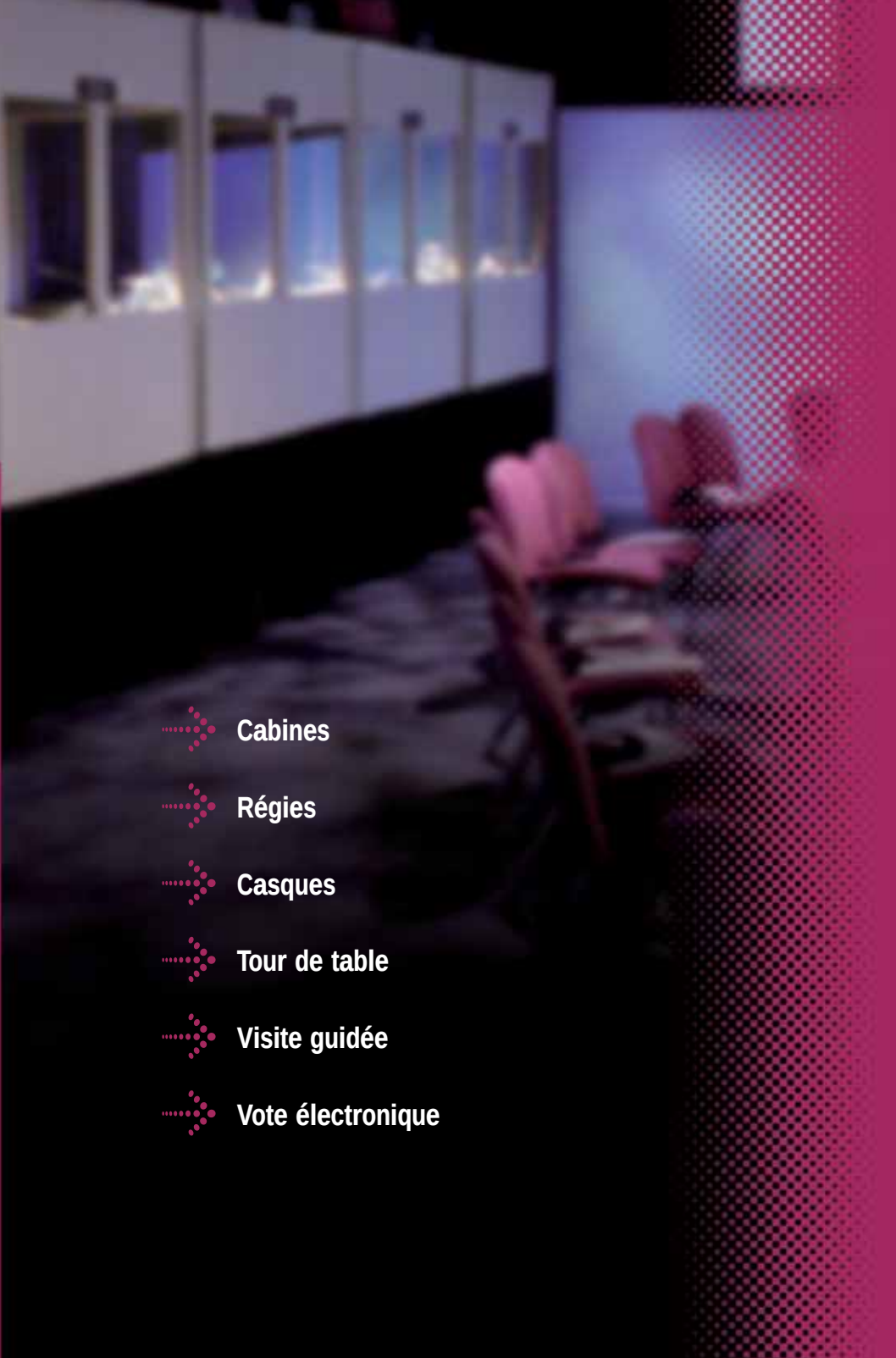
SOIRÉE D'ANNIVERSAIRE
Paris Nord Villepinte
Mars 2008

TRADUIRE VOTER

TABLEAU DES COEFFICIENTS DE LOCATION

Jour	1	2	3	4	5	6	7	8
Coefficient	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,25	3,5	3,75

Malgré le sérieux apporté à la conception de ce tarif, des erreurs de typographie et de montage sont possibles et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité d'EV Corporate. Les tarifs indiqués peuvent être modifiés sans préavis et sont régis par les conditions générales de location.



- Cabines
- Régies
- Casques
- Tour de table
- Visite guidée
- Vote électronique

TRADUIRE
VOTER

1ER JOUR

CABINE INSONORISEE

DOUBLE MODULAB **120,00**

Isole les interprètes de la salle. Prévoir une cabine par langue (Dimensions : 160x160x200).

TRIPLE MODULAB **180,00**

Isole les interprètes de la salle. Prévoir une cabine par langue (Dimensions : 240X240x200).

PUPITRE INTERPRÈTE

DCN-IDESK BOSCH **38,00**

Pupitre interprète, plusieurs canaux. Se couple avec une régie Bosch (1 pupitre + 1 micro + 1 casque).

DOL 7-1 BRAHLER **72,00**

Pupitre interprète, 6 canaux. Se couple avec une régie Infracom (1 pupitre double + 2 micros + 2 casques).

FOCUS
PRODUIT

PUPITRES DCN NG DE BOSCH

LES + PRODUITS

DCN NG : Digital Congress Network Next Génération. Ils sont le « nouveau visage » de la conférence.

Performants, élégants, fiables, ils ont un bon compromis entre efficacité et esthétique et satisfont les clients les plus exigeants. Leur qualité sonore est idéale et les postes doubles permettent à 2 délégués d'y brancher un casque et de l'utiliser, avec chacun son propre sélecteur de canaux.
Petit plus : ils sont insensibles aux interférences des téléphones portables !

LES APPLICATIONS

Pour ce qui est du poste délégué, qui sert également pour l'un d'entre eux de poste président, le système permet d'en prendre en charge un maximum de 4 000, avec plusieurs unités de commande, bien sûr !
Le logiciel de contrôle permet à l'opérateur de gérer le système et prendre la main pour ouvrir ou fermer un micro si le participant oublie. Quant au pupitre interprète, son ergonomie et sa puissance, allié à son aspect très intuitif, en fait le pupitre favori de nombre de traducteurs !

TARIF DE LA LOCATION **38,00 / JOUR**
Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

BOSCH

1ER JOUR

RÉGIE TRADUCTION ET TOUR DE TABLE

■ **LBB(DCN NG)** BOSCH **122,00**

Gestion de micros Bosch + entrée / sortie Audio, sorties des Langues. A associer en tour de table aux micros DCN NG Bosch.

RÉGIE TRADUCTION

■ **INFRACOM** BRAHLER **90,00**

Gestion des pupitres interprètes + 6 entrées audio.

■ **INFRACOM 4C + OR** BRAHLER **122,00**

Gestion des pupitres interprètes + diffusion de 4 langues en infra-rouge.

RÉGIE TOUR DE TABLE

■ **LBB 3500 (DCN)** PHILIPS **90,00**

Gestion de micros Philips + entrée / sortie Audio, sorties des Langues - A associer aux micros DCN/LBB3531 et 3534.

EMETTEURS INFRA-ROUGE

■ **MS18D** BRAHLER **70,00**

Se couple avec régies Automic, Philips ou Bosch pour diffusion en 8 langues.

RADIATEURS INFRA-ROUGE

■ **HLN 82B** BRAHLER **77,00**

Diffuse vers les récepteurs. Puissance 20W. Avec un pied Manfrotto ART004.

Casques

1ER JOUR

STÉTHOS

■ **HDI 1029 PLL** SENNHEISER **4,00**

Récepteur infra-rouge Stéthoscopique 8 canaux.

BOITIERS + CASQUES

■ **E79/EKI1019 + HD410** BRAHLER **4,00**

Récepteur infra-rouge 8 canaux + casque.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TRADUIRE, ...

Tour de table

1ER JOUR

POSTES MICROS

■ **DCN NG** BOSCH **18,00**

Postes micros + bas parleur, se branchent les uns à la suite des autres. Poste président prioritaire. Alimentés et gérés par la régie LBB DCN NG BOSCH. Possibilité de gestion par PC et logiciel LBB 4170.

■ **DCN LBB 3531 et 3534** PHILIPS **16,00**

Postes micros + bas parleur, se branchent les uns à la suite des autres. Poste président prioritaire. Alimentés et gérés par la régie LBB 3500 Philips.

Note : Pour la sonorisation ou l'enregistrement de vos conférences voir la rubrique “Sonoriser” en p.53.

TRADUIRE, ...

Visite guidée

1ER JOUR

VALISE AUTONOME

■ **EZL 1030-20L** SENNHEISER **205,00**

Coffret avec réglettes de recharge pour 20 récepteurs HDE 1030 et un micro SKM 1030.

Tarifs en € H.T. et hors assurance de 6%

TRADUIRE, ...

Vote électronique

1ER JOUR

BOÎTIER DE VOTE

■ **VD 30** BRAHLER **17,50**

Boitier de vote HF interactif 10 digits.

PACK DE MATÉRIEL DE VOTE

■ **TR 30 + DIGIVOTE INTERACTIVE** BRAHLER **415,00**

PC, logiciel pour la gestion des votes et transpondeur radio. Accepte jusqu'à 1 250 boîtiers. Portée 50 m maxi.

PARAMÉTRAGE

■ **PARAMÉTRAGE LOGICIEL ET MISE EN PAGE** **650,00**

Pour environ 40 questions. Au delà, nous consulter

Note : Pour la préparation des visuels nécessaires au vote, voir la partie "laboratoire multimédia" dans la rubrique "Assister" en p.77.

Mieux vaut s'adresser a un expert !

SIMPLIFIEZ-VOUS LE CORPORATE

EV inter congrès

TRADUCTION SIMULTANÉE
VISIOCONFÉRENCE
INTEGRATION DE SALLES
AFFICHAGE DYNAMIQUE

www.evcorporate.com

12 rue de la Procession - 93217 La Plaine-saint-Denis cedex
01 49 18 19 20

31 avenue du Général Leclerc - 92100 Boulogne
01 46 21 66 13

ASSISTER, ARCHIVER, RÉPARER...

- Assistance technique
- Livraisons
- Laboratoire
- Vente
- Installation
- Maintenance
- Exploitation
- Conditions de location

ASSISTER, ARCHIVER, RÉPARER...

Assistance technique

Les tarifs indiqués sont sur une base forfaitaire de 10h00. Ils peuvent être sujet à modification en fonction de la législation en vigueur à la date de la prestation.

VIDÉO/SON/LUMIÈRE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL	**550,00**
TECHNICIEN	**440,00**
ASSISTANT	**385,00**

VIDÉO

RÉALISATEUR	**650,00**
INGÉNIEUR VISION / INGÉNIEUR VIDÉO	**550,00**
TECHNICIEN VIDÉOPROJECTION / VISIOCONFÉRENCE	**460,00**
SCRIPTE	**440,00**
CADREUR	**440,00**
OPÉRATEUR MAGNETO	**400,00**

SON

INGÉNIEUR DU SON	**550,00**
TECHNICIEN TRADUCTION	**400,00**

LUMIÈRE

CHEF OPÉRATEUR / DIRECTEUR PHOTO	**550,00**

DIVERS

TECHNICIEN VOTE	**490,00**
TECHNICIEN EXPLOITATION demi-journée - 4h	**282,00**
MONTEUR	**460,00**
HEURE DE MAIN D'ŒUVRE / TECHNICIEN DE MAINTENANCE	**80,00**

Tarifs en € H.T.

Livraisons

Notre service livraison assure la livraison ou la reprise des machines en location ou en maintenance

ZONE 1 Boulogne, Issy les Moulineaux, Paris XV^{e} et XVII^{e}, Saint-Ouen, La Plaine-Saint-Denis, Clichy, Levallois	**80,00**
ZONE 2 Autres destinations Paris et petite couronne	**120,00**
AUTRES DESTINATIONS Grande couronne, province et étranger ou prestations	**sur devis**

VIDÉO

Pour copier une cassette, faire un montage de vos images ou un bout à bout de plusieurs bandes,… Voici un aperçu de nos tarifs et compétences.

DUPLICATION

VHS · PAL ou SECAM - Sans Conversion NTSC

Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	105'	120'	180'	240'
1 COPIE	5	6	8	10	11	14	17	18	20	23	30
2 à 29	4,8	5,5	6,8	8	9	11	14	16	17	20	25
30 à 50	3,8	4,5	5	6	6,5	9	11	12	13	14	17

Ces Tarifs comprennent la fourniture des cassettes VHS + Boîtiers rigides Noir.
Time code à l'image : + 10% - Conversion NTSC : + 30%

DV - DVCAM

Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	105'	120'	180'
1 COPIE	18	21	24	29	32	37	41	44	49	53
2 à 5	11	13	14	17	20	23	32	35	39	42

Hors Fournitures - Time code à l'image : + 10% - Conversion NTSC : + 30%

BETACAM SP – BETACAM SX

Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'
1 COPIE	19	23	27	32	35	41	49
2 à 5	15	21	24	28	31	36	43

Hors Fournitures - Time code à l'image : + 10% - Conversion NTSC : + 30%

DIGITAL BETACAM

Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'
1 COPIE	32	40	47	54	61	69	77
2 à 5	26	32	38	43	49	56	61

Hors Fournitures - Time code à l'image : + 10% - Conversion NTSC : + 30%

HDCAM

Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'
1 COPIE	62	80	98	120	145	170	205
2 à 5	56	72	88	108	131	153	185

Hors Fournitures - Time code à l'image : + 10% - Conversion NTSC : + 30%

MONTAGE 400,00

Montage HDV ou DV sur station Final Cut Pro, la 1/2 journée. Avec Monteur, master compris

MONTAGE 600,00

Montage HDV sur station Final Cut Pro, la journée. Avec Monteur, master compris

MULTIMÉDIA

Pour réaliser des copies de vos dvd ou cd existants, ou bien travailler sur votre projet plus en amont :

■ DUPLICATION

Report sur DVD PAL

Durée	5'	10'	20'	30'	45'	60'	90'	120'
1 COPIE	45	48	53	65	79	92	115	135

A partir de Digital Betacam / Betacam SP / BETACAM SX / DVCAM.
Mise en Boucle : + 20% - Conversion NTSC : + 30%.
Ces Tarifs comprennent la fourniture du DVD-R.

DUPLICATION CD / DVD

Quantité	1 à 5	6 à 10	11 à 30	31 à 50	51 à 100
	13	12	8	7	5

A partir d'un Master DVD OU CD.

■ ENCODAGE — Sur devis

MPEG 1, MPEG2, MPEG 4, WMV, FLV…D'après sources PAL : DIGITAL BETA, BETA SP, DVCAM, HDV…

■ PRÉ MASTERING DVD

Authoring DVD, la 1/2 journée (Station DVD STUDIO PRO)	**300,00**
Authoring DVD, la journée (Station DVD STUDIO PRO)	**500,00**
Infographie/PAO, la 1/2 journée	**300,00**
Infographie/PAO, la journée	**500,00**
Animation 2D, la 1/2 journée	**400,00**
Animation 2D, la journée	**600,00**

■ REPORT SUR FICHIER — Sur devis

NATIF HD ou SD, MPEG 1, MPEG2, MPEG 4, WMV, FLV…
D'après sources PAL : DIGITAL BETA, BETA SP, DVCAM, HDV…

VOTE ÉLECTRONIQUE

PARAMÉTRAGE LOGICIEL ET MISE EN PAGE

Pour environ 40 questions - Au delà, nous consulter — **650,00**

INFOGRAPHIE, INFODÉCOR

Lors d'une convention, vous aimeriez pouvoir réaliser des aides visuelles ou un infodécor. Consultez nous, nous avons sûrement des solutions qui vous conviendront !

ASSISTER, ...

Vente

EV CORPORATE - INTERCONGRÈS, revendeur agréé des plus grandes marques, assure la fourniture de tout type de matériel : audio et vidéo, standard définition, haute définition.

Retrouver notre tarif magnétique à la fin du pocket.

EV CORPORATE - INTERCONGRÈS dispose d'un stock permanent de magnétiques et de consommables, afin de répondre au plus vite à tous vos besoins quels que soient les formats demandés : **www.evcorporate.com**

ASSISTER, ...

Installation

Pour vos projets d'équipements, d'évolution ou de déménagement, pour la création d'un nodal, d'une salle de conférence ou d'un amphithéâtre, EV CORPORATE - INTERCONGRÈS met tout en œuvre pour vous donner entière satisfaction. Fortes de leur expérience, nos équipes commerciales et techniques proposent aux utilisateurs des solutions totalement adaptées à leurs besoins.

ASSISTER, ...

Maintenance

L'équipe de techniciens hautement qualifiés assure toute réparation sur votre matériel audiovisuel analogique et numérique. Elle propose également des contrats d'entretien annuels sur l'ensemble de vos équipements en vos locaux.

ASSISTER, ...

Exploitation

Mise à disposition de techniciens spécialisés, pour assurer le bon fonctionnement de vos installations, sur contrat à l'année ou à la demande en complément de votre personnel.

Ouverture de compte

ADRESSE DE FACTURATION

Raison Sociale : .....

Rue : .....

Code Postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Tél. : ..... Fax : .....

Contact comptabilité : .....

ADRESSE DE LIVRAISON

Raison Sociale : .....

Rue : .....

Code Postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Tél. : ..... Fax : .....

Contact comptabilité : .....

RENSEIGNEMENTS

Activité de la société : .....

Forme juridique : ..... Capital : .....

N° de Siret : ..... Code APE/NAF : .....

N° TVA intra-communautaires : .....

Date de création : .....CA dernier exercice : .....

Nom du (des) dirigeants : .....

DOCUMENTS À FOURNIR

✔ RIB ✔ Extrait kBIS (moins de 3 mois) ✔ Entête Société

CONDITIONS DE RÈGLEMENT

Le règlement de la première commande s'effectue au comptant (sans escompte). Après étude du dossier, une confirmation d'ouverture de compte accompagnée de votre numéro de client vous sera adressée par EV CORPORATE - INTERCONGRÈS.

MODE DE RÉGLEMENT

❒ à réception de facture avec escompte de 2%

❒ Chèque : ❒ à 30 jours fin de mois ❒ à 30 jours fin de mois le 10

❒ Traite

❒ Virement : ❒ à 35 jours ❒ à 45 jours

Date :

CACHET ET SIGNATURE :
précédé des mentions "lu et approuvé" et "bon pour pouvoir" (obligatoire)

Cette demande d'ouverture de comte doit être impérativement accompagnée des conditions générales d'EV CORPORATE - INTERCONGRÈS signées par le client.

Conditions générales de location

Les présentes Conditions rappellent les règles fondamentales des Conditions Générales spécifiques à chaque type de contrat. Ces conditions seront remises dans leur version intégrale à tous les clients qui en feront la demande, lors de la conclusion des contrats. De plus, elles peuvent être consultées sur nos sites Internet : **www.evcorporate.com. www.intercongres.fr**

ARTICLE1- DÉFINITION, APPLICABILITÉ

Les présentes conditions générales s'appliquent à tous les contrats de location des équipements audiovisuels désignés les matériels, conclus entre EV CORPORATE S.A.S ou INTER CONGRE SA désigné le Loueur, et des professionnels de l'audiovisuel, ses locataires ou coobligés, dont signature est apposée sur le contrat, désigné le Locataire. Elles régissent impérativement les rapports contractuels entre le Loueur et le Locataire (à défaut de quoi le Loueur n'aurait pas contracté) et prévalent sur toutes autres dispositions, notamment sur les conditions d'achat de prestation du Locataire. Les documents (catalogues, photos, prospectus, etc…) entrent en vigueur à la date d'applicabilité, mais ne sont qu'indicatifs, et n'ont aucun caractère contractuel. Le bénéfice du contrat de location est propre au locataire : la sous-location, le prêt et la cession de bail sont interdits. En outre, des conditions particulières pourront cependant être mises au point dans la stricte limite d'un document écrit, émis par le Loueur.

ARTICLE 2 – COMMANDES, RÉSERVATIONS, ANNULATIONS, DURÉE

2-1. La commande par le Locataire au Loueur implique l'acceptation par le Locataire de l'intégralité des présentes Conditions Générales (sans lesquelles le Loueur n'aurait pas contracté). Le Loueur ne sera lié contractuellement qu'après réception et acceptation du bon de commande dûment signé et portant obligatoirement l'identité, l'adresse et le numéro Siret du Locataire, la nature du matériel loué, le prix et la durée de la location.

2-2. Les réservations de location de matériels ne seront acceptées par le Loueur qu'à la condition expresse d'être accompagnées du bon de commande. L'annulation dans un délai inférieur à 24 heures donnera lieu à facturation de 50 % du prix de la location concernée.

2-3. La durée de location est fixée lors de l'établissement du devis et est confirmée sur le bon de commande ou l'acceptation du devis. Elle n'est pas modifiable sauf accord préalable du Loueur.

ARTICLE 3 – PRIX

Les tarifs sont indicatifs et peuvent faire l'objet de changements sans préavis. Les prix de location des matériels s'entendent hors taxes, hors assurance et sont fixés dans les tarifs en vigueur. Le Locataire est réputé avoir accepté le prix concerné dès émission de la commande qui mentionne explicitement son acceptation.

ARTICLE 4 - OUVERTURE DE COMPTE

Tout Locataire peut faire une demande d'ouverture de compte dans les livres du Loueur. Après étude des renseignements commerciaux et financiers obligatoires dans une telle demande (RIB + KBIS de moins de 3 mois + papier en-tête et chèque de caution), le Loueur confirmera au Locataire, par écrit, le mode de paiement accepté, la durée de paiement et un plafond de crédit au-delà duquel les factures en dépassement devront êtres réglées au comptant. Le Loueur se réserve le droit de mettre fin ou de revoir ces conditions de façon unilatérale et moyennant un préavis de 30 jours et, à tout moment, de plein droit, sans préavis, en cas de non-respect par le Locataire de l'une des obligations prévues à l'Article 6 des présentes. Le Locataire ayant compte ouvert dans les livres du Loueur aura toujours la possibilité d'anticiper son paiement par l'envoi d'un chèque, au plus tard 10 jours après la date d'émission de la facture. Il bénéficiera alors d'un escompte de 1% calculé sur le montant de la facture concernée. Dans tous les cas, la première affaire se réglera à l'enlèvement.

ARTICLE 5 - OBLIGATIONS RESPECTIVES QUANT À LA PRISE EN CHARGE

Le Loueur s'engage de façon exclusive à remettre au Locataire au moment de la prise en charge, les matériels de location en parfait état de marche et de propreté et à faire les meilleurs efforts afin de dépanner ou de remplacer les matériels victimes d'un problème technique. Le Loueur mettant à la disposition du Locataire au moment de la prise en charge une infrastructure d'essai spécifique, il appartient au Locataire d'y procéder, de sorte que le Locataire reconnaît qu'il a reçu ledit matériel en parfait état de marche et de propreté, qu'il correspond à ses besoins et qu'il a compétence pour s'en servir, de sorte qu'il renonce à toute contestation ultérieure de ce chef. Les phénomènes d'encrassement (d'objectifs et de têtes magnétiques notamment) pouvant intervenir à tout moment, ils restent de la responsabilité de l'opérateur, et le Locataire ne peut réclamer le remboursement du prix de la location à ce titre ni engager la responsabilité du loueur à cet égard. Le Loueur pourra tout au plus, sur simple demande du Locataire au moment de la prise des matériels, rappeler et montrer à une personne qualifiée la conduite à tenir dans de telles circonstances. Les obligations du Loueur seront suspendues pour le cas de force majeure comme défini à l'Article 10 des présentes.

ARTICLE 6 - PAIEMENT, RETARD ET DÉFAUT DE PAIEMENT

Le lieu de paiement est fixé au siège du Loueur. Sauf accord spécifique découlant de l'ouverture d'un compte, le prix de la location est payable d'avance. Toute contestation relative à la facturation devra être adressée par L.R.A.R.* au Loueur dans un délai de 7 jours suivant la date d'émission de la facture, sous peine d'irrecevabilité. En aucun cas la remise de titre de paiement de quelque nature que ce soit par le Locataire ne pourra être considérée comme constitutive du paiement, tant que l'encaissement effectif par le Loueur n'aura pas été effectué. Dès dépassement du délai contractuel de paiement matérialisé par la date d'exigibilité portée sur la facture, des pénalités de retard au taux d'intérêt légal majoré de 50 % calculé sur une base annuelle portant sur les sommes dues seront appliquées au Locataire. Le Locataire accepte expressément que le défaut de paiement d'une seule facture à sa date d'exigibilité ou tout impayé entraînera de plein droit la déchéance du terme pour les factures non échues et l'exigibilité immédiate de l'ensemble des créances en cours.

ARTICLE 7 – CAUTION / FRANCHISE / PERTE / VOL/ VALEUR DE REMPLACEMENT

Une somme forfaitaire, du montant de la valeur à neuf du Matériel loué sauf autres dispositions dans le cadre de l'ouverture de compte, appelée caution sera exigée au départ de toute location. Elle a pour objet de garantir le Loueur contre toute inexécution par le Locataire de ses obligations et contre toute perte, vol, dommage, détérioration pouvant survenir au matériel loué. En aucun cas le Locataire ne pourra arguer du dépôt de la caution pour se soustraire au règlement du prix de la location et/ou au règlement du prix relatif à une prorogation de la durée de la location. De façon générale cette caution sera conservée par le Loueur pendant toute la durée de la location et jusqu'à encaissement définitif du titre de paiement présenté. En cas de dommage et/ou de perte ou de vol, elle sera conservée jusqu'au remboursement de toutes sommes dues, et notamment de tous frais et/ou toute indemnité que le Locataire, ou tout autre tiers, ou l'assurance concernée pourrait lui devoir. La caution sera restituée en tout ou partie, ou le cas échéant restera acquise, après déduction des sommes restant dues. En cas de vol ou perte du matériel loué, si celui-ci est retrouvé avant l'expiration d'un délai de 60 jours, le nombre de jours écoulés entre le dépôt de plainte et la restitution du matériel est à la charge du Locataire et imputable sur la caution sans préjudice des règles applicables en cas de dommage.

Dans le cas où la valeur de remplacement du matériel loué serait inférieure à la franchise minimale de 750 euros HT, le Locataire sera redevable exclusivement de la valeur de remplacement du matériel. EV CORPORATE / INTER-CONGRES se réserve le droit d'encaisser le chèque de caution, si le client ne règle pas sous 5 jours le montant du sinistre. La différence entre la caution et le prix du produit en valeur de remplacement à neuf au jour du sinistre, sera reversée par chèque sous 7 jours au locataire par le loueur. Si au moment de la prise en charge aucune caution n'a été versée, ou si le chèque de caution est trop faible par rapport au sinistre, le Locataire s'engage en cas de dommage survenu au matériel loué, à rembourser au Loueur le montant du préjudice. Pour tout préjudice concernant du matériel d'une valeur supérieure à 750 € HT,

le montant de la franchise sera égal à 15% du montant des dommages, avec un minimum de 750 € et un maximum de 2 300 €. Le remboursement de ce préjudice sera effectué de la même façon que précédemment selon l'existence d'une caution et de son montant. Toutefois le matériel loué par le locataire, n'étant en aucun cas assuré contre le vol ou la perte, le client devra rembourser intégralement le loueur, et ce, en valeur de remplacement à neuf au jour du sinistre, valeur qui pourra être celle d'un produit de remplacement disposant des mêmes caractéristiques si le sinistre porte sur des produits, dont la fabrication a été arrêtée par le constructeur. En outre, une indemnité d'immobilisation sera également exigible, sous forme d'un nouveau contrat automatique de location, qui commencera à la date de la fin de la location précédente sinistrée, et ce jusqu'au paiement intégral du matériel volé ou perdu. Le tarif appliqué pour ce nouveau contrat sera défini sur les mêmes bases commerciales que le précédent pour le taux de remise et le coefficient sera dégressif. Le locataire s'engage à régler les sommes précitées, sans recours possible contre le Loueur.

ARTICLE 8 - RESPONSABILITE DU LOUEUR

Les prix relatifs à la location du matériel étant sans commune mesure avec les enjeux financiers découlant de l'utilisation du matériel, la responsabilité du Loueur, si elle est établie, se limitera, dans tous les cas, au remboursement du prix de la location concernée. Au-delà de ce montant le Locataire renonce à tout recours formulé contre le Loueur. Le Loueur ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de tous préjudices matériels et immatériels, directs ou indirects, consécutifs ou non consécutifs, que pourrait avoir subi le Locataire ou un tiers du fait de la location du matériel, et le locataire s'engage de ce fait à garantir le loueur contre tout recours formulé par des tiers et à l'indemniser des frais et dépenses auxquels il pourrait être condamné.

ARTICLE 9 - RESPONSABILITE DU LOCATAIRE

9-1. Obligations relatives à l'utilisation du matériel.

Le Matériel est couvert sur tout le territoire de l'union européenne, et en suisse. Si le matériel doit partir dans un autre pays, le locataire doit le signifier au moins 7 jours avant le début de la location à EV CORPORATE, afin que celle-ci souscrive une assurance complémentaire ponctuelle, dont le coût sera refacturé au locataire, sauf si le locataire souscrit lui-même sa propre assurance. Dans ce dernier cas, le locataire doit fournir l'attestation d'assurance concernée. Le locataire s'interdit aussi d'utiliser les matériels en Delta plane, parachute léger, ultra léger motorisé, dans des conflits de travail ou lors de mouvements populaires. Il s'interdit d'impliquer les matériels dans le déroulement de mises en scène prévoyant des dommages matériels, de transférer le présent contrat, le vendre, l'hypothéquer, le mettre en gage ainsi que tout équipement ou accessoire. De façon générale, le Locataire s'interdit de traiter le matériel de façon à causer préjudice au loueur. Il s'interdit d'engager réparations de toutes sortes sans l'accord préalable du Loueur.

Le Locataire s'oblige à utiliser le matériel dans la zone géographique indiquée, et à ne pas l'exposer à des risques aggravants éventuels non déclarés (aériens, maritimes, sous-marins, souterrains, et haute montagne notamment) ce conformément à la clause 9-2, des présentes.

Le Locataire s'oblige formellement à ne laisser utiliser les matériels que par des professionnels reconnus et s'en porte garant. Il s'engage à rendre les matériels au comptoir du loueur prévu à cet effet. L'utilisateur sera exclusivement responsable à l'égard des tiers des conséquences de l'utilisation du matériel et plus particulièrement toute transmission sans fil, HF, Wi-Fi, audio vidéo, sans recours possible contre le Loueur.

En cas de vol ou d'accident, le Locataire s'engage à protéger tous les intérêts du Loueur, c'est-à-dire à déclarer par écrit au Loueur dans les délais les plus brefs tout accident, vol ou incendie même partiel et conjointement aux autorités de police tout vol total ou partiel des matériels, à mentionner dans sa déclaration les circonstances, date, lieu, et heure du sinistre, et à joindre dans la déclaration adressée au Loueur copie du rapport de police ou constat d'huissier s'il a été établi.

Les clauses ci-dessus, considérées comme essentielles par le Loueur, ayant été clairement énoncées, doivent être impérativement respectées par le Locataire, sous peine d'une responsabilité de plein droit vis-à-vis du Loueur, en cas de perte, vol, dommage survenu au matériel, ce quelque soit l'auteur ou responsable de la perte, du vol ou du dommage et quelque en soit l'origine. Le Locataire sera alors tenu au remboursement intégral des réparations jusqu'à remboursement intégral de la valeur du Matériel concerné le cas échéant, ce, sans préjudice du remboursement de tous frais engagés par le Loueur.

9-2.Obligations relatives à la prise en charge, aux réparations, et à la restitution/délai.

2.a. Le Locataire s'engage à déclarer lors de la prise en charge du matériel loué, les zones géographiques de circulation du matériel ainsi que les risques aggravants éventuels (aériens, maritimes, sous-marins, souterrains, haute montagne etc...).

2.b. Si le Locataire, sur autorisation du Loueur (cf. Article 9-1 des présentes) fait procéder à des réparations, elles doivent faire l'objet de facture acquittée et détaillée, accompagnée des pièces défectueuses.

2.c. Le Locataire s'engage à restituer à ses frais les matériels au Loueur à la date prévue au contrat sous peine de s'exposer à des poursuites judiciaires civiles et/ou pénales.

9-3. Obligations relatives à assurance et paiement

3.a. Le Locataire s'engage à participer comme assuré au bénéfice d'une assurance dont copie est à sa disposition au siège social du Loueur. Les niveaux de franchise applicables en cas de dommage, autres que ceux cités à l'article 7, seront communiqués sur simple demande et peuvent être modifiés sans préavis car dépendants de la tarification des assureurs.

3.b. Le Locataire s'engage à payer au Loueur, le prix de la location elle même et des prorogations de durée de location, les frais de réparation et/ou de remise en état à hauteur du montant de la caution si celle-ci n'a pas été versée au départ de la location, en cas de vol ou de perte de matériel qui n'aurait pas été retrouvé avant un délai de 60 jours les sommes prévues à l'Article 7 des présentes, les frais de remplacement d'accessoires perdus ou détériorés, les redevances afférentes à l'assurance et à ses compléments et de façon générale toute somme qui pourrait être due par le Locataire en application des présentes.

9-4. En règle générale, tout dommage survenu au matériel doit être signalé au Loueur dans les plus brefs délais.

ARTICLE 10 - FORCE MAJEURE

La responsabilité du Loueur ne peut être recherchée en cas de force majeure ou de cause étrangère. Sont considérés ou assimilés à des causes de force majeure, les cas de lock-out, arrêt de travail, grève, vandalisme, incendie, inondation et guerre.

ARTICLE 11 – VALIDITÉ

Toutes modifications apportées aux présentes clauses et conditions, si elles ne sont pas consignées par écrit et signées par un membre du Comité de Direction du Loueur, seront nulles et sans effets. De même, les présentes prévalent dans tous les cas sur d'éventuels documents émis par le Locataire.

ARTICLE 12 - RÉGLEMENT DES LITIGES, CONTESTATION

En cas de contestation quelconque relative au présent contrat, le tribunal de commerce de Bobigny sera seul compétent.

* Lettre Recommandée avec Accusé de Réception - CG.LOC.06/09

NOTES

NOTES

Mieux vaut s'adresser à des experts !

LA PLAINE-SAINT-DENIS

BOULOGNE

VILLEURBANNE

EV corporate **EV inter congrès**

12 rue de la Procession - 93217 La Plaine-saint-Denis cedex
Tél. : **01 49 18 19 20** ■ Fax : **01 49 18 19 19**

AGENCE DE BOULOGNE

31 avenue du Général Leclerc
92100 Boulogne
Tél. : **01 46 21 66 13** ■ Fax : **01 46 21 66 40**
evcorporate@evcorporate.com

AGENCE DE LYON

109 rue du 1er Mars 1943 - BP 1118
69613 Villeurbanne Cedex
Tél. : **04 72 33 12 49** ■ Fax : **04 72 33 81 15**
intercongres@intercongres.fr

www.evcorporate.com ■ **www.intercongres.fr**